



## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Учебная литература;*
- *Методическая литература*

## I. Пояснительная записка

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.**

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструмента «баян», далее – «Специальность (баян)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие обучающегося.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей обучающихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

**Срок реализации** учебного предмета «Специальность (баян)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте 6,5 до 9 лет, составляет 8 (9) лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян)»:

<b>Срок обучения</b>	<b>8 лет</b>	<b>9-й год обучения</b>
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1352	221
Количество часов на аудиторные занятия	574	85
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	778	136

**Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать обучающегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально- психологические особенности.

**Цели и задачи** учебного предмета «Специальность (баян)»

**Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к

продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

#### **Задачи:**

- выявление творческих способностей обучающегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимся опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

**Обоснование структуры** программы учебного предмета «Специальность (баян)». Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков обучающегося, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение обучающегося и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение обучающимся игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом обучающемуся разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (обучающийся участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей обучающегося.

#### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

## II. Содержание учебного предмета

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян)» по обязательной и вариативной части, на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

### Срок обучения 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	34	34	34	34	34	34	34	34
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	68	68	102	102	102	136	136	136
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	914								

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам.

Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

#### Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ

#### ПЕРВЫЙ КЛАСС

##### 1 полугодие

Начальный этап обучения игре на баяне является наиболее трудным и определяющим формирование и в дальнейшем развитие будущего музыканта. Основные периоды начального этапа обучения:

- Донотный, доигровой.

Используются наглядные пособия для слушания музыки, развития ритма, пение детских попевок, прибауток, песен. Опора идет на слуховые представления с последующим эмоциональным откликом обучающегося в виде рисунка, рассказа.

Формируется правильная посадка, закрепляется постановка правой и левой рук, используется упражнения для формирования навыков звукоизвлечения (ведение меха, понятие «дыхания»), ритмические упражнения на инструменте.

- Нотный, игровой.

Обучающийся знакомится с нотной грамотой, осваивает расположение нот в правой и левой клавиатурах, играет простейшие упражнения и мелодии, получает

теоретические знания, необходимые для начального этапа обучения.

В течение 1 полугодия обучающийся должен пройти:

6-8 песен прибауток;

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1 вариант	Детская песенка «Солнышко»; Русская народная песня «Ходит зайка по саду»; Детская песенка «Василек».
2 вариант	Детская песенка «Лошадка»; Русская народная песня «Не летай соловей»; Детская песня «Наконец настала стужа».

### 2 полугодие

Продолжение осваивания нотной грамоты, игра упражнений для развития координации движений, осваивание динамики. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано. Игра начальных упражнений, пьес двумя руками. Воспитание в обучающемся элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

### ЗАЧЁТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Художественный зачёт	декабрь	3 пьесы
Контрольный урок по технике	февраль	Этюд + Гаммы До, Соль (Фа) правой рукой в одну октаву; термины
Переводной экзамен	апрель	3 пьесы

### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Моцарт В. «Азбука» Калинников В. «Тень-тень» Русская народная песня «Зайка»
2 вариант	Барток Б. «Венгерская песня» Кабалевский Д. «Синичка» Татарская народная песня «Эпипэ»

### ТЕРМИНЫ, ОБОЗНАЧАЮЩИЕ ДИНАМИКУ, ШТРИХИ, ТЕМПЫ И ХАРАКТЕРЫ ИСПОЛНЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<i>f</i>	форте	громко
<i>p</i>	пиано	тихо
<i>mf</i>	меццо форте	не очень громко
<i>mp</i>	меццо пиано	не очень тихо
<i>ff</i>	фортиссимо	очень громко
<i>pp</i>	пианиссимо	очень тихо
>	акцент	выделить звук, делая ударение
	крещендо	постепенное усиление силы звука
	диминуэндо	постепенное ослабление силы звука

	фермата	знак продления звука или аккорда
	диез	повышение звука на полутон
	бемоль	понижение звука на полутон
	бекар	знак отмены диезов и бемолей
	легато	связное исполнение мелодии
	нон легато	несвязное исполнение мелодии
	стаккато	отрывистое исполнение
<b>Allegro</b>	аллегро	быстро
<b>Andante</b>	анданте	неторопливо, в темпе шага
<b>Moderato</b>	модерато	умеренно, сдержанно
<b>Adagio</b>	адажио	медленно, спокойно

## ВТОРОЙ КЛАСС

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (легато, стаккато, нон легато). Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координации рук, обучение технике ведение меха. Освоение более сложных ритмических рисунков, контроль за свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

В течение 2-го года обучающийся должен пройти:

Гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, B-dur отдельно каждой рукой в 1-2 октавы; a-moll трех видов правой рукой; арпеджио, неполные трезвучия + аккорды; d-moll правой рукой различными штрихами и длительностями (четвертями и восьмыми);

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес, различных по характеру, стилю, жанру;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия:

Академический зачёт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Бемольные гаммы: фа мажор – ре минор правой рукой; си-бемоль мажор отдельно каждой рукой
Переводной экзамен	апрель	2 пьесы

### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Бетховен Л. Экосез Русская народная песня «Как под яблонькой»
2 вариант	Гречанинов А. Вальс Файзи Ж. «Яз житте»

## ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		

	дубль диез	повышение звука на 1 тон
b b	дубль бемоль	понижение звука на 1 тон
<b>tenuto</b>	тэнуто	выдержанный, протяжный звук
<b>Lento</b>	ленто	медленно, неторопливо
<b>Allegretto</b>	аллегретто	умеренно быстро, более медленное, чем <b>allegro</b>
<b>Andantino</b>	андантино	темп, несколько скорее чем <b>andante</b>
<b>Vivo</b>	виво	быстро, живо
<b>Vivace</b>	виваче	живо, оживлённо, несколько быстрее, чем <b>vivo</b>
<b>ritenuto (rit.)</b>	ритэнуто	замедляя
<b>accelerando (accel.)</b>	аччелерандо	ускоряя
<b>a tempo</b>	а темпо	в первоначальном темпе
<b>poco a poco</b>	поко а поко	мало-помалу (постепенно)
<b>marcato</b>	маркато	выделяя, подчеркивая

### ТРЕТИЙ КЛАСС

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Работа над развитием технических навыков. Включать в программу упражнения, гаммы, этюды, пьесы, с более сложными ритмическими рисунками (пунктирный ритм, тремоло, синкопа), продолжить работу над осваиванием основных штрихов, ритмических группировок, динамических градаций звука.

Включить в программу произведения с элементами полифонии. С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, приступить к осваиванию готового выборного баяна (при наличии его в домашних условиях).

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приема, штриха, создание художественного образа).

В течение 3 года обучающийся должен пройти:

Диезные гаммы: G-dur, D-dur - a moll двумя руками в 2 октавы; e moll правой рукой в 2 октавы различными штрихами и длительностями (четвертями и восьмыми).

- Короткие арпеджио в тональностях C, D, F-dur одной (двумя) руками, в тональностях e, d – moll правой рукой.
- Тонические трезвучия с обращением в тональностях C, D, F-dur одной (двумя) руками.
- 2-3 этюда на различные виды техники.
- 4-6 пьес различного характера.
- Чтение нот с листа наиболее легких пьес отдельно каждой рукой.
- Подбор по слуху.
- Осваивание музыкальных терминов.

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Диезные гаммы: до мажор - ля минор двумя руками; соль мажор - ми минор правой рукой. Арпеджио, аккорды по 3 звука в 2 октавы, терминология



Академический зачёт	декабрь	2 разнохарактерные пьесы:
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Бемольные гаммы: Си-бемоль мажор – соль минор двумя руками; легато, стаккато, Арпеджио, аккорды по 3 звука в 2 октавы
Переводной экзамен	апрель	2 пьесы: пьеса с элементами полифонии, крупная форма (вариации)

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Гурилев А. Песня Чешская народная песня «По ягоды»
2 вариант	Татарская народная песня «Ай былбылым» Русская народная песня «Как под яблонькой»

### Примерный репертуарный список переводного экзамена:

1 вариант	Корелли А. Сарабанда Гедике А. Сонатина
2 вариант	Гайдн И. Тема из симфонии G-dur Штейбельт Д. Сонатина

### ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Presto</b>	прэсто	стремительно
<b>Prestissimo</b>	прэстиссимо	предельно быстро
<b>Cantabile</b>	кантабиле	певуче
<b>Dolce</b>	дольче	мягко, нежно
<b>Expressivo</b>	эспрессиво	выразительно
<b>Tranquillo</b>	транкуилло	спокойно, безмятежно
<b>Morendo</b>	морэндо	замирая
<b>simile</b>	симиле	также, как раньше
<b>Fine</b>	финэ	конец
<b>Da capo al Fine</b>	да капо аль финэ	сначала до слова «конец»
<b>Lento</b>	ленто	медленно, неторопливо
<b>Tenuto</b>	тэнудо	выдержанный, протяжный звук

### ЧЕТВЕРТЫЙ КЛАСС

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие беглости пальцев, наработка мелкой техники. Более углубленное изучение техники ведения меха, овладение приемами деташе, маркато. Особое внимание уделять слуховому воспитанию штриха. Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В программе основное внимание уделяется работе над крупной формой.

В пьесах-миниатюрах необходимо добиваться конкретики штриха, соответствующего ему приема, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод, трансформировать его в

упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

В течение 4-го года обучающийся должен пройти:

Диезные гаммы: D-dur – h-moll; A-dur – fis- moll, бемольные гаммы Es-dur-c-moll в две октавы 2 руками различными штрихами и длительностями (четвертями, восьмыми и шестнадцатыми).

- короткие и длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе
- тонические аккорды и их обращения двумя руками вместе
- 2-4 этюда
- 4-6 разнохарактерных пьес, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов
- чтение нот с листа
- подбор по слуху
- осваивание музыкальных терминов

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
Технический зачет	октябрь	Этюд + Диезные гаммы: ре мажор - си минор; Ля-мажор - фа-диез минор в 2 октавы двумя руками, Арпеджио, аккорды по 3 звука в 2 октавы, терминология
Академический зачёт	декабрь	2 разнохарактерных пьесы
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Бемольные гаммы: ми-бемоль мажор – до минор различными штрихами: нон легато, легато, стаккато, два легато-два стаккато, два стаккато-два легато
Переводной экзамен	апрель	Крупная форма, полифония

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант	Линда С. «Сегодня лев спит» Иванов Аз. Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
2 вариант	Косенко Э. Скерцино Сурков А. обработка русской народной песни «Как у наших уворот»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1 вариант	Моцарт Л. Менуэт Речменский Н. Обработка русской народной песни «Ай вы, сени мои, сени»
2 вариант	Гайдн И. Менуэт Хаслингер Т. Сонатина

### **ТЕРМИНЫ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Largo</b>	лярго	широко, медленно
<b>Leggiero</b>	леджэро	легко
<b>Pesante</b>	пезантэ	тяжело
<b>Maestoso</b>	маэстозо	торжественно
<b>Sostenuto</b>	состэнуто	сдержанно
<b>Con fuoco</b>	кон фуоко	с жаром, пламенно

<b>Con brio</b>	кон брио	с огнём, возбуждённо
<b>Agitato</b>	аджитато	взволнованно
<b>subito</b>	субито	внезапно
<b>rallentando</b>	раллентандо	расширяя, замедляя

## ПЯТЫЙ КЛАСС

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно- академические, концертные, конкурсные и другие. Продолжить работу над развитием технических навыков, включать упражнения наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры на инструменте. При повторении ранее освоенных мажорных и минорных гамм особое место необходимо уделить осваиванию более сложных штрихов:

- Чередование штрихов (legato, staccato).
- Чередование длительностей (восьмые – шестнадцатые, триоли).
- Усложнение ритмического рисунка (пунктирный ритм).
- Осваивание аккордовой техники.
- Особое внимание направить на динамическое развитие. В течение 5 года обучающийся должен пройти:
  - Мажорные гаммы до 4 знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
  - Минорные гармонические (мелодические) гаммы до трех знаков в ключе двумя руками вместе, разными штрихами и ритмическими рисунками.
  - Хроматическая гамма правой рукой.
  - D<sub>7</sub> в тональности.
  - Короткие, длинные арпеджио в этих тональностях двумя руками вместе.
  - Тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе.
  - 2-4 этюда на различные виды техники.
  - 4-6 произведений различного характера.
  - Чтение с листа.
  - Транспонирование.

## ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
Технический зачет	октябрь	Этюд + Диезные гаммы: до 4-х знаков включительно, включая параллельные минорные Длинные, короткие арпеджио; аккорды Терминология
Академический зачёт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы

Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Бемольные гаммы: до 4-х знаков включительно (требования по диэзным гаммам); пунктирный ритм Хроматическая гамма правой рукой D <sub>7</sub> в тональности, Чтение с листа
Переводной экзамен	апрель	Крупная форма, полифония

### Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия

1 вариант	Чайковский А. Мазурка Павин С. «Канавка» русская народная песня
2 вариант	Лондонов П. Русский напев Гышкевич Г. «Савка и Гришка» белорусская народная песня

### Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):

1 вариант	Корелли А. Адажио Хаслингер Т. Сонатина
2 вариант	Гедике А. Канон Кулау Ф. Вариация G-dur,

### ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Animato</b>	анимато	воодушевлённо
<b>Apassionato</b>	апассионато	взволнованно, с повышенным настроением
<b>Brillante</b>	бриллиантэ	блестяще
<b>Patetico</b>	патэтико	страстно
<b>Risoluto</b>	ризолото	решительно
<b>Scerzando</b>	скерцандо	шутливо
<b>piu mosso</b>	пиу моссо	более оживлённо
<b>meno mosso</b>	мэно моссо	менее оживлённо
<b>assai</b>	ассаи	очень, весьма
<b>ma non troppo</b>	ма нон троппо	но не слишком
<b>con moto</b>	кон мото	с движением

### ШЕСТОЙ КЛАСС

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть). С обучающимися, имеющими хорошие музыкальные данные, углубленно изучать штрихи меха (сфарцандо, партаменто, тремоло мехом) и штрихи пальцев (легатиссимо, стаккатиссимо, пальцевое стаккато, кистевое стаккато).

В течение 6 года обучающийся должен пройти:

- Гаммы мажорные и минорные до 5 знаков в ключе двумя руками вместе на разные виды техники, мажорные и минорные короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе
- Мажорные и минорные тонические трезвучия и их обращения двумя руками вместе в тональностях до 5 знаков в ключе

- Терции в тональностях C, D, F – dur двумя руками вместе 1-2 октавы на разные виды техники
- 2-4 этюда на различные виды техники
- 4-6 произведений различного характера, в том числе произведения крупной формы и полифонические произведения
- Чтение нот с листа, подбор по слуху, изучение музыкальных терминов

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
Технический зачет	октябрь	Этюд + Диезные гаммы: до 5-ти знаков включительно Гамма До мажор в терцию Терминология
Академический зачёт	декабрь	Две разнохарактерных пьесы
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Бемольные гаммы: до 5-ти знаков включительно (требования по диезным гаммам), Арпеджио, аккорды: стаккато. Чтение с листа
Переводной экзамен	апрель	Крупная форма, полифония

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант	Аренский А. Вальс Чайкин Н. Обработка украинской народной песни «В Харькове дождь идет»
2 вариант	Золоторев В. Диковинка из Дюсельдорфа Шахов Г. Обработка молдавской народной песни «Ой послала меня мать»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета):**

1 вариант	Вивальди А. – Бах И. Лярго Плеель Г. Рондо. Из сонатины G-dur,
2 вариант	Бах И. Ария. Соль минор, Клементи М. Рондо

### **ТЕРМИНЫ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Amoroso</b>	аморозо	любовно
<b>Capriccioso</b>	каприччизо	капризно
<b>Deciso</b>	дэчизо	решительно
<b>Giocoso</b>	джьокозо	шутливо, игриво
<b>Grazioso</b>	грациозо	грациозо
<b>Lamentoso</b>	ляментозо	жалобно

### **СЕДЬМОЙ КЛАСС**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой

самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучающийся должен пройти:

- Диезные гаммы до 7 знаков. На зачёт- D-dur – h-moll в быстром темпе различными штрихами, одну из них в терцию
- Бемольные гаммы до 7 знаков. На зачёт - Es–dur – c-moll в быстром темпе различными штрихами, одну из них в терцию
- Короткие и длинные арпеджио во всех мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе
- Мажорные и минорные тонические аккорды и их обращения в этих тональностях двумя руками вместе
- 2-4 этюда на различные виды техники
- 4-6 разнохарактерных произведений, в том числе полифонические произведения, произведения крупной формы
- Чтение нот и листа, подбор по слуху, транспонирование

### **ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ**

<b>Форма контроля</b>	<b>Период</b>	<b>Программные требования</b>
Технический зачет	октябрь	Этюд + Диезные гаммы: ре мажор – си минор в быстром темпе различными штрихами; длинное, короткое арпеджио в 3 – 4 октавы; четырехзвучные аккорды, терминология
Академический зачёт	декабрь	Две разнохарактерные пьесы
Технический зачёт	февраль-март	Этюд + Бемольные гаммы: ми-бемоль мажор – до минор в быстром темпе различными штрихами, чтение с листа
Переводной экзамен	апрель	Крупная форма, полифония

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1 вариант	Аренский А. Романс Лушников В. Обработка русской народной песни «Я на камушке сижу»
2 вариант	Глинка М. Мелодический вальс Курамшин Р. «Эй, джигиты»

#### **Примерный репертуарный список переводного экзамена (зачета)**

1 вариант	Гендель Г. Прелюдия, переложение Самойлова Д. Скарлатти Д. Соната d-moll, переложение Бурьян О.
2 вариант	Кларк И. Жига, переложение Самойлова Д. Кулау Ф. Сонатина C-dur 1 часть

### **ТЕРМИНЫ**

<b>Итальянские термины</b>	<b>Русское произношение</b>	<b>Перевод</b>
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Buffo</b>	буффо	комически

<b>Doloroso</b>	долорозо	грустно, жалобно
<b>Morendo</b>	морендо	замирая
<b>Rubato</b>	рубато	ритмически свободное исполнение
<b>Vigorouso</b>	вигорозо	сильно, бодро

### ВОСЬМОЙ КЛАСС

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных обучающимся музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучающийся должен продемонстрировать:

- умение сыграть любую минорную, мажорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе

- C-dur в сексту двумя руками

- Короткие и длинные арпеджио в мажорных и минорных тональностях двумя руками вместе

- Мажорные и минорные трезвучия и обращение двумя руками вместе во всех тональностях

- 2 этюда

На выпускном экзамене обучающийся должен исполнить:

1. Полифоническое произведение

2. Произведение крупной формы

3. Обработку народной песни, танца или оригинальное произведение

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
1 прослушивание	декабрь	Крупная форма, народная обработка
2 прослушивание	март	Вся программа
Выпускной экзамен	май	Вся программа: Крупная форма, полифония, обработка или оригинальная пьеса

### Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1 вариант	Кребс И. Токката переложение Самойлова Д. Коробейников А. Сонатина Мотов В. Обработка русской народной песни «Возле речки, возле моста»
2 вариант	Шишаков Ю. Прелюдия и fuga №1. C-dur Лавеньяк А. Сонатина G-dur Волков Г. Вариации на тему Кашапова Ш. «Туй жыры»

### ТЕРМИНЫ

Итальянские термины	Русское произношение	Перевод
<b>МАТЕРИАЛ ЗА ПРЕДЫДУЩИЕ КЛАССЫ + ДОПОЛНИТЕЛЬНО</b>		
<b>Funebre</b>	фунэбрэ	траурно, похоронно
<b>sempre</b>	сэмпрэ	всегда, постоянно
<b>Sotto voce</b>	сотто вочэ	вполголоса
<b>Spiccato</b>	спиккато	отчётливо
<b>Veloce</b>	вэлоче	бегло, быстро

## ДЕВЯТЫЙ КЛАСС

Подготовка профессионально ориентированных обучающихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед обучающимся по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в обучающемся навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие обучающихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

### ЗАЧЕТНО-ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Форма контроля	Период	Программные требования
1 прослушивание	декабрь	Крупная форма, народная или эстрадная обработка
2 прослушивание	март	Вся программа
Выпускной экзамен	май	Вся программа: Крупная форма, полифония, 2 пьесы

### Примерный репертуарный список

1 вариант	Бах И.С. Трехголосная fuga C-dur, Яшкевич И. Сонатина в старинном стиле C-dur 1 часть Емельянов В. «Зареченский хулиган» Завьялов К. Обработка русской народной песни «На горе калина»
2 вариант	Бах И.С. Маленькая органная прелюдия и fuga e-moll, Дербенко Е. Сюита по мотивам русской народной сказки «По щучьему велению»: «Царь-государь», «Марья-царевна», «Емеля на печи», Ноздрачев А. «Ночной экспресс», Самойлов Д. Концертная пьеса на тему русской народной песни «Во кузнице».

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента (готовый, готово-выборный)
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их



применять при необходимости;

- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, которая включает в себя вопросы динамики, артикуляции, ведения меха, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

#### IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Каждый из видов контроля успеваемости обучающихся имеет свои цели, задачи и формы

. Оценки качества знаний по «Специальности (баян)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки обучающегося на

определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	зачеты, контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам, сочетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития обучающегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	переводные экзамены
Итоговая аттестация	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета экзамен проводится в выпускных классах 8 (9)	выпускные экзамены

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков обучающихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы обучающегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности обучающихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с обучающимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости обучающегося, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в обучающемся к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы, или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, обучающихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с обучающимся 2-3 произведения. Выступление обучающегося обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Обучающийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы графику.

**Критерии оценки.** Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
3 («удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого обучающегося в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление обучающегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности обучающихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы обучающегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления обучающегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Обучающийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»). Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации педагогическим работникам.***

В работе с обучающимися преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей обучающегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих обучающихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для обучающегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой

характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки обучающегося.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне является формирование у обучающегося уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете). Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить обучающегося слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи. Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать обучающемуся выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента - баяна. В классе баяна при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

***Методические рекомендации по организации самостоятельной работы-*** самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;

- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности обучающегося. Обучающийся должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь обучающемуся организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
2. Агафонов О. За праздничным столом. Вып. 1, 2. М – Музыка 2004
3. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В. Алехин. М., 1978
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф. Бушуев. М., 1975
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В. Алехин. М., 1969
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В. Алехин. М., 1978
7. Баян Подготовительная группа. Сост. А. Денисов, В. Угринович – Киев, 1980
8. Баян 1 класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
9. Баян 2класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
10. Баян 3класс ДМШ. Сост. И. Алексеев, Н. Корецкий – Киев.19881
11. Баян 4класс ДМШ. Сост. А. Денисов - Киев.1980
12. Баян 5класс ДМШ. Сост. А. Денисов - Киев.1982
13. Баканов В., Баканова С. Нотная папка баяниста и аккордеониста - М. 2008
14. Говорушко П. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. Л., 1980
15. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
16. Гречухина Р. Ансамбли для баянов и аккордеонов. С-Пб - Композитор 2003
17. Доренский А. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2. Ростов -на-Дону, 1998
18. Лихачёв С. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1,2. С-Пб- Композитор 2004
19. Лихачёв М. Лунная серенада. Джазовые пьесы. С-Пб - Композитор 2005
20. Лёвина Е., Лёвин А. Музыкальный зоопарк. Ростов-на-Дону.2011

21. Онегин А. Школа игры на готово-выборном баяне. М., 1978
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.5. Сост. А. Крылусов.М., 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.6.Сост. В.Грачев, А. Крылусов. М., 1975
24. Педагогический репертуар баяниста. 3-5классы ДМШ. Вып.7.Сост. В.Алехин, А. Чиня-ков. М., 1976
25. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып.8.Сост. В.Грачев, А. Крылусов. М., 1978
26. Самойлов Д. 15 уроков игры на баяне. М., 2004
27. Сонатины и вариации. Вып. 4. Сост. Ф. Бушуев. М., 1972
28. Сонатины и вариации. Вып. 6. Сост. Ф. Бушуев. М., 1974
29. Сонатины и вариации. Вып .8. М., 1976
30. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 1 С-Пб - Композитор 2001
31. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 2 С-Пб - Композитор 2002
32. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 3 С-Пб - Композитор 2003
33. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып.4 С-Пб - Композитор 2004
34. Скуматов Л. Звучала музыка с экрана. Вып. 5. С-Пб - Композитор 2005
35. Хрестоматия для баяна. Вып.1( Мл. кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2000
36. Хрестоматия для баяна. Вып.2 (1- 2 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2001
37. Хрестоматия для баяна. Вып.3 (2-3 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2002
38. Хрестоматия для баяна. Вып.4 (3-4кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв М. 2003
39. Хрестоматия для баяна. Вып.5 (4-5 кл.) Сост. Гречухина Р., Лихачёв С-Пб. 2004
40. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обуч.) Сост. Скуматов Л. С-Пб Композитор 2005
41. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1 Сост. Ю. Акимов, В. Грачев. М., 1971
42. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Сост. А. Крылусов. М., 1979
43. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В. Грачев. М., 1979
44. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Алехин, С. Павин, Г. Шашкин. М.,1976
45. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 2000
46. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л. Гаврилов, В. Грачев. М., 1971
47. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. С-Пб., Композитор 2008
48. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. С-Пб., Композитор 2006

### **Методическая литература**

- 1.Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
- 2.Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
- 3.Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4.М., 1978
- 4.Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
- 5.Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М.,2004
- 6.Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты.Вып.1. М.,1970
- 7.Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1.М., 1970
- 8.Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста.

- Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
9. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
  10. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
  11. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6.-М., 1984
  12. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
  13. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л., 1985
  14. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М., 1974
  15. Липе Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985
  16. Липе Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып. 3 М., 1977
  17. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. С-Пб, 2004
  18. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
  19. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
  20. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
  21. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
  22. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4 М., 1978
  23. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев. 1982
  24. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
  25. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М: Классика, 2004
  26. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово – выбранном баяне. Баян и баянисты. Вып. 4 1978
  27. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово – выбранном баяне М., 1973
  28. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7, 1987